

IL *sensò* DEL RIDICOLO

*Festival sull'umorismo,
sulla comicità e sulla satira*

QUARTA EDIZIONE

LIVORNO

27|29 SETTEMBRE 2019

*Tre giorni di incontri, letture
ed eventi sul tema dell'umorismo*

PROGRAMMA LUNGO

VENERDÌ 27 SETTEMBRE

ore 17.00 - Piazza del Luogo Pio

Saluti istituzionali

1 ore 17.30 - Piazza del Luogo Pio

Massimo Recalcati

Il desiderio ci prende in giro?
Sulle vicissitudini tragicomiche
del desiderio umano

INGRESSO GRATUITO

2 ore 21.00 - Piazza del Luogo Pio

Anna Bonaiuto con Stefano Bartezzaghi

La moglie di Socrate, la guercia
del Tasso e altre donne sotto il tallone
d'Achille (Campanile)

INGRESSO 3 EURO

3 ore 21.00 - Teatro Vertigo

Proiezione del film di Woody Allen

Prendi i soldi e scappa

COMMEDIA

INGRESSO 3 EURO

SABATO 28 SETTEMBRE

4 ore 10.00 - Bottini dell'Olio

Chiara Alessi

Cose da ridere

INGRESSO 3 EURO

5 ore 11.15 - Bottini dell'Olio

Nadia Terranova

Ritratto dell'artista in disgrazia.

Il caso Allen

INGRESSO 3 EURO

SABATO 28 SETTEMBRE

6 ore 12.30 - Piazza del Luogo Pio

Eva Giovannini e Bobo Rondelli

Maledetti livornesi

INGRESSO 3 EURO

7 ore 15.00 - Bottini dell'Olio

8 ore 16.00 - Bottini dell'Olio

Pilar Fogliati

Pilar, paria e parioline

Filippo Ceccarelli

"Je casca a un omo una corona
in testa?": Belli, Romaccia eterna
e la buffa vanità del potere

INGRESSO EVENTI 7 E 8 - 5 EURO

9 ore 17.15 - Bottini dell'Olio

Stefano Andreoli, Marco Ardemagni,

Stefano Bartezzaghi, Sara Chiappori,

Pilar Fogliati

«Così mi fai ridere».

Un identikit dell'autore comico

INGRESSO GRATUITO

10 ore 18.30 - Piazza del Luogo Pio

Maria Cassi con Irene Soave

Belle figure e rare figurine

INGRESSO 3 EURO

11 ore 21.00 - Teatro Goldoni

Silvio Orlando

Silvio, rimembri ancora

INGRESSO 3 EURO

12 ore 21.00 - Teatro Vertigo

Proiezione del film di Woody Allen

Manhattan

COMMEDIA

INGRESSO 3 EURO

DOMENICA 29 SETTEMBRE

13 ore 10.00 - Bottini dell'Olio

Sofia Gnoli

Stravaganze di moda.

Da Maria Antonietta a Lady Gaga

INGRESSO 3 EURO

14 ore 11.30 - Piazza del Luogo Pio

Ascanio Celestini

Storielle-telling

INGRESSO 3 EURO

15 ore 15.00 - Bottini dell'Olio

Marco Belpoliti e Federica Fracassi

"Direi che era un umorista".

Ridere con Primo Levi

DURATA 2 ORE

INGRESSO 3 EURO

16 ore 17.30 - Piazza del Luogo Pio

Bruno Gambarotta con Stefano Bartezzaghi

Bruno Brunch

INGRESSO 3 EURO

17 ore 18.45 - Piazza del Luogo Pio

Matteo Caccia

E non dite che non sono di Livorno

INGRESSO 3 EURO

18 ore 21.00 - Teatro Vertigo

Proiezione del film di Woody Allen

Harry a pezzi

COMMEDIA

INGRESSO 3 EURO

LUOGHI DEL FESTIVAL

PIAZZA DEL LUOGO PIO

Piazza del Luogo Pio - 57123 Livorno

BOTTINI DELL'OLIO

Museo della Città - Luogo Pio Arte Contemporanea e Biblioteca Labronica

Piazza del Luogo Pio - 57123 Livorno

TEATRO GOLDONI

Via Enrico Mayer, 57 - 57125 Livorno

TEATRO VERTIGO

Via S. Marco, 11 - 57123 Livorno

SCALI FINOCCHIETTI - SALA SIMONINI

Scali Finocchietti, 4 - 57123 Livorno

FONDAZIONE LIVORNO

Piazza Grande, 23 - 57123 Livorno

Durante i giorni del festival sarà possibile visitare **la mostra "Luci di Livorno" di George Tatge** che sarà inaugurata giovedì 26 settembre alle ore 17. Sempre nei locali della Fondazione, sabato 28 alle ore 10.30 saranno proiettati i **video sull'umorismo** realizzati dagli alunni delle scuole della provincia di Livorno.



www.ilsensodelridicolo.it



VENERDÌ 27 SETTEMBRE

ore 17.00 PIAZZA DEL LUOGO PIO

SALUTI ISTITUZIONALI

IL senso DEL RIDICOLO

1

ore 17.30 PIAZZA DEL LUOGO PIO

Massimo Recalcati

Il desiderio ci prende in giro? Sulle vicissitudini tragicomiche del desiderio umano

INGRESSO GRATUITO

La vita del nevrotico è, insieme, una tragedia e una farsa. Lo stesso si può dire delle vicissitudini del desiderio: c'è del tragico e c'è del comico. Anche il mestiere dello psicoanalista, confrontandolo con la tragedia e le "comiche" del desiderio, oscilla tra l'esperienza del dolore e quella ironica dell'incontro con le maschere farsesche della commedia della vita.



Massimo Recalcati

è uno degli psicoanalisti più noti in Italia. Insegna all'Università di Pavia e Verona. È fondatore di *Jonas Onlus: centro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi* e direttore scientifico della Scuola di specializzazione in psicoterapia IRPA. Svolge l'attività di supervisore clinico presso diverse istituzioni sanitarie. Scrittore. Dal 2014 dirige per Feltrinelli la collana *Eredi* e dal 2015 per Mimesis la collana *Studi di Psicoanalisi*. Collabora con diverse riviste specializzate italiane e internazionali e con le pagine culturali de la Repubblica.

ore 21.00 PIAZZA DEL LUOGO PIO

Anna Bonaiuto con Stefano Bartezzaghi

La moglie di Socrate, la guercia del Tasso
e altre donne sotto il tallone d'Achille (Campanile)

INGRESSO 3 EURO

Achille Campanile rivelò il suo vero talento quando, giovanissimo redattore di un quotidiano, pubblicò la notizia di una vedova che visitava la tomba del marito tutti i giorni e proprio lì era spirata, dandole come titolo: "Tanto va la gatta al lardo". Da allora la donna è per Campanile l'altra campana: il contrappunto polemico e la logica eversiva, lo zimbello e il detonatore delle convenzioni borghesi. Letture e conversazioni di Anna Bonaiuto e Stefano Bartezzaghi cercano di stabilire se la misoginia del Genio di Velletri fosse vera o recitata.



Anna Bonaiuto

si è sempre divisa fra cinema e teatro. Ha recitato in spettacoli di Carlo Cechi, Luca Ronconi, Andrea De Rosa, Toni Servillo. Con *Sabato Domenica e Lunedì* ha vinto il premio Ubu come migliore attrice. Al cinema ha interpretato cinque film con Mario Martone e per *L'amore molesto* ha vinto il David di Donatello, il Nastro d'Argento, la Grolla d'Oro e altro. La ricordiamo anche nel *Caimano* di Nanni Moretti, ne *Il Divo* e in *Loro* di Paolo Sorrentino, *Io, loro e Lara* di Carlo Verdone, *Napoli velata* di Ferzan Ozpetek e *Dove siete? Io sono qui* di Liliana Cavani, con cui ha vinto la Coppa Volpi al Festival di Venezia.

VENERDÌ 27 SETTEMBRE

3

ore 21.00 TEATRO VERTIGO

Proiezione del film di Woody Allen

Prendi i soldi e scappa

COMMEDIA

INGRESSO 3 EURO





ore 10.00 BOTTINI DELL'OLIO

Chiara Alessi

Cose da ridere

INGRESSO 3 EURO

Fra quelli che ci circondano ci sono oggetti nati seri e divenuti ridicoli, oggetti nati ridicoli e divenuti seri, oggetti che risultano ludici per forma o per funzione. Percorreremo così un secolo di design italiano tramite fotografie inedite e materiale d'archivio: una galleria d'icone da cui si potranno ricostruire i modi e i versi in cui la cultura materiale (nella sua storia, con i suoi oggetti anonimi e con quelli firmati) ha incontrato il ridicolo.



Chiara Alessi

(Verbania, 1981) si occupa di design come docente (al Politecnico di Milano e altrove), come curatrice di mostre (di recente, la sezione contemporanea del Triennale Design Museum, 2019), come saggista e critica. Tra i suoi libri: *Dopo gli anni Zero* (Laterza, 2014); *Design senza designer* (Laterza, 2016); *Le caffettiere dei miei bisnonni* (Utet, 2018).

ore 11.15 BOTTINI DELL'OLIO

Nadia Terranova

Ritratto dell'artista in disgrazia. Il caso Allen

INGRESSO 3 EURO

Woody Allen è tra gli autori più amati di sempre. Il suo stile inconfondibile ha innovato generi come il racconto comico, la stand-up comedy, la sophisticated comedy, il Witz ebraico, la farsa, la parodia, il mockumentary. Una carriera eccezionale, sia per la quantità di opere, sia per la frequenza e diffusione dei successi, sia per le circostanze che l'hanno incredibilmente interrotta, se non spezzata. La scrittrice Nadia Terranova la ripercorre per giungere alla linea di confine tra l'ammirazione e l'ostracismo.



Nadia Terranova

(Messina, 1978) vive a Roma. Per Einaudi Stile Libero ha scritto i romanzi *Gli anni al contrario* (2015, vincitore di numerosi premi tra cui il Bagutta Opera Prima, il Brancati e l'americano The Bridge Book Award) e *Addio fantasmi* (2018, finalista al Premio Strega). Ha scritto anche diversi libri per ragazzi, tra cui *Bruno. Il bambino che imparò a volare* (Orecchio Acerbo 2012), *Casca il mondo* (Mondadori 2016) e *Omero è stato qui* (Bompiani 2019). È tradotta in Europa e negli Stati Uniti. Collabora con la Repubblica e altre testate.

ore 12.30 PIAZZA DEL LUOGO PIO

Eva Giovannini e Bobo Rondelli

Maledetti livornesi

INGRESSO 3 EURO

A partire da Modigliani / Modì / Maudit, ai livornesi una certa aura di maledizione rimane attaccata, come la bonomia ai bolognesi o l'ingegneria ai milanesi. L'evento che, come da tradizione, *Il Senso del ridicolo* dedica ogni anno a Livorno, in questa edizione vede l'incontro di due talenti della produzione autoctona: la giornalista Eva Giovannini e il musicista e scrittore Bobo Rondelli, alle prese con la maledizione, la maldicenza e l'illimitata arguzia dell'essere livornesi.



Eva Giovannini

(Livorno, 1980) giornalista, inviata e conduttrice Rai. Ha condotto *Popolo Sovrano* (Rai 2) e due edizioni del *Premio Strega* (Rai 3, 2017 e 2018).

Vincitrice del Premio Giornalistico Altiero Spinelli per gli studi europei (Ventotene, 2019).

Membro della Commissione di Saggi sull'Europa istituita dalla presidenza della Camera (2017).

Autrice del saggio sulle destre europee *Europa Anno Zero - Il ritorno dei Nazionalismi* (Marsilio, 2015).

Ha lavorato come inviata per i principali programmi di approfondimento giornalistico in Rai e a La7, coprendo con reportage e dirette tv i principali fatti di attualità italiani e internazionali.



Bobo Rondelli

cantautore, poeta, attore e performer, nasce il 18 marzo 1963 a Livorno, città che ispira da sempre la sua carriera artistica. Raggiunge il successo con gli Ottavo Padiglione e il singolo *Ho Picchiato La Testa*. Nel 2001 inizia la carriera da solista, che lo porterà a vincere il Premio Ciampi per il miglior arrangiamento (*Disperati intellettuali ubriaconi*) e alla realizzazione di colonne sonore di film. Nel 2009 è l'attore protagonista del road-movie *L'uomo che aveva picchiato la testa*, che Paolo Virzì gli dedica. Realizza due spettacoli omaggio a Piero Ciampi (2014 e 2016), mentre il suo ultimo lavoro musicale, *Anime Storte*, esce il 6 ottobre 2017.

7

ore 15.00 BOTTINI DELL'OLIO

Pilar Fogliati

Pilar, paria e parioline

Con il solo aiuto della sua voce una giovanissima attrice censisce differenze sociali e rionali e ritrae figurine romane a un tempo inverosimili e realistiche. Roma: Città Eterna ed eterna borgata, Capitale e capoccia. La sapienza di Pilar Fogliati mostra però anche due altre cose: come il romanesco sia il passepartout della comicità nazionale e come il nostro modo di parlare, qualunque esso sia, fornisca di noi il ritratto più fedele, la caricatura più crudele.

8

ore 16.00 BOTTINI DELL'OLIO

Filippo Ceccarelli

"Je casca a un omo una corona in testa?":

Belli, Romaccia eterna e la buffa vanità del potere

Pontefici e sovrani saranno anche la peste del mondo, ma seguitano disperatamente a far ridere: nelle pose, nelle lusinghe, nelle promesse, nelle minacce e nelle fregnacce. Se gli archetipi del potere sono immutabili, a distanza di due secoli Giuseppe Gioachino Belli resta invincibile maestro di scettico sarcasmo e amara dissacrazione. Filippo Ceccarelli prova a tirare il filo aggrovigliato che attraverso il poeta stringe i governanti di ieri a quelli di oggi.



Pilar Fogliati

diplomata all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico, inizia a lavorare in serie televisive come *Task Force 45* e *Un Passo dal Cielo*, al cinema accanto a Fabrizio Bentivoglio nel film *Forever Young* e prossimamente nella nuova serie comedy targata Fox *Extravergine*. Parallelamente si diverte a creare personaggi femminili in diversi sketch comici nel programma radiofonico *Non è un paese per giovani* con il duo Cervelli-Veronesi su Radio2.



Filippo Ceccarelli

64 anni, giornalista romano e appassionato belliano, ha scritto su *Panorama* e *La Stampa*, dal 2005 su *la Repubblica*. Nei suoi libri si è occupato di politica, sesso, cibo, spettacolo e presagi. Nel 2015 ha donato il suo cospicuo archivio di ritagli alla Biblioteca della Camera dei deputati, per la gioia di giornalisti, studiosi e curiosi. Il suo ultimo lavoro di 965 pagine si intitola *Invano: il potere in Italia da De Gasperi a questi qua* (Feltrinelli, 2018).



ore 17.15 BOTTINI DELL'OLIO

**Stefano Andreoli, Marco Ardemagni,
Stefano Bartezzaghi, Sara Chiappori, Pilar Fogliati**
«Così mi fai ridere». Un identikit dell'autore comico

INGRESSO GRATUITO

Quali sono le qualità di un autore comico?

A chiunque può capitare di dire una battuta che fa ridere la compagnia: è un evento gratificante ma che non ha altre conseguenze. È diversa la condizione di chi per professione deve saper produrre testi da far ascoltare o leggere a un pubblico, suscitandone ogni volta le risate.

Il Senso del ridicolo vuole stilare un elenco di qualità necessarie all'autore comico. Per questo ha interpellato follower e curiosi sui social e convocato ospiti particolarmente qualificati per rispondere.

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
IGREA

*Evento realizzato con il contributo di
SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori*



Stefano Andreoli

autore televisivo, ha collaborato con numerosi comici tra i quali Roberto Benigni e Maurizio Crozza. Dal 2015 fa parte della squadra di autori di *Quelli che il calcio*, storica trasmissione di Rai 2. Ogni mattina alle 7 parla ai microfoni di Radio Monte Carlo. Con Alessandro Bonino ha creato e gestisce Spinoza.it, sito satirico alimentato da un collettivo di centinaia di autori.



Marco Ardemagni

autore e conduttore radiofonico (*Caterpillar AM*, Radio2) e televisivo (*Eurovision Song Contest*, Rai 4), scrive poesie e testi bizzarri (*Rime tempestose con Bufala Cosmica*, Sperling & Kupfer 1992; *Ininterrottamente Inter*, Eraclea 2013; *Irrimediabilmente Rime*, Eraclea 2015).



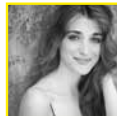
Stefano Bartezzaghi

(Milano, 1962) insegna Semiotica e Linguaggi contemporanei della Creatività alla Iulm (Milano). Collabora a la Repubblica con articoli su lingua e cultura e con un cruciverba quotidiano. Dirige il festival *Il senso del ridicolo*, a Livorno e le collane *Campo aperto* e *Amletica leggera* per l'editore Bompiani. I suoi ultimi libri sono: *Parole in gioco. Per una semiotica del gioco linguistico* (Bompiani, 2017) e *Banalità. Luoghi comuni, semiotica, social network* (Bompiani, 2019).



Sara Chiappori

giornalista e critica teatrale, vive e lavora a Milano. Scrive e ha scritto di spettacoli e cultura per il quotidiano la Repubblica, per D la Repubblica delle Donne, Amica, GQ, Diario della settimana (quando ancora esisteva) e per il trimestrale di teatro Hystrio. Ha curato la direzione artistica del festival *Tfaddal. Variazioni su Amleto dalla nuova scena* (Teatro Franco Parenti, Milano, maggio 2013). Collabora con l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Dal primo anno affianca la direzione artistica del festival per le arti performative.



Pilar Fogliati

diplomata all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico, inizia a lavorare in serie televisive come *Task Force 45* e *Un Passo dal Cielo*, al cinema accanto a Fabrizio Bentivoglio nel film *Forever Young* e prossimamente nella nuova serie comedy targata Fox *Extravergine*. Parallelamente si diverte a creare personaggi femminili in diversi sketch comici nel programma radiofonico *Non è un paese per giovani* con il duo Cervelli-Veronesi su Radio2.

ore 18.30 PIAZZA DEL LUOGO PIO

Maria Cassi con Irene Soave

Belle figure e rare figurine

INGRESSO 3 EURO

Il galateo comunica l'arte del ben figurare: ci addita il ridicolo della rozzezza ma ci espone al ridicolo del prezioso e dell'artificioso. I libri che ci fanno fare belle figure sono però, a loro volta, figurine da collezione: per Maria Cassi, attrice e comica che ha già portato in scena un irresistibile *Galateo*, come per Irene Soave, giornalista di cultura e costume che ha dedicato ai manuali per trovare marito il suo libro d'esordio. Le due appassionate di galatei dialogheranno sulle norme più inverosimili, ovvie, sagaci e inapplicabili, spulciate dalle rispettive collezioni.



Maria Cassi

ha studiato al Mozarteum di Salisburgo e a Bologna presso la Scuola di Teatro di Alessandra Galante Garrone, allieva di Jacques Lecoq.

Ha fondato nel 2003, insieme a Fabio Picchi, il Circolo Teatro del Sale a Firenze (di cui è presidente e direttrice artistica) e nel 2006 la Compagnia Maria Cassi (spettacoli: *La Porta Aperta*; *Crepapelle*; *Suoniemozioni*; *Concertino d'Amore*; *Fiorentini*).

Nel gennaio 2010 è andato in scena, a New York, *My Life with Men... and Other Animals*, di cui è interprete e co-autrice (regia di Peter Schneider).

Ha inciso il doppio cd *Pardon* (2012). I suoi spettacoli più recenti sono *Soffrigo per te* (2012), *Attente al lupo* (2013), *Le città del cibo* (2015, scritto con Fabio Picchi per il Festivalletteratura di Mantova), *Shakespeare mon amour* (2015, con Jack Ellis). Un suo spettacolo classico è *Galateo*.



Irene Soave

(1984) liceo classico, laurea in Comunicazione, ora giornalista alla redazione Esteri del Corriere della Sera; ha lavorato per Sette, Vanity Fair, e prima ancora come cronista di nera. Ha collaborato con il Centro Internazionale di Studi Primo Levi nei primi anni della sua fondazione. Collezione libri di buone maniere e di recente ne ha perfino scritto uno per: si intitola *Galateo per ragazze da marito* (Bompiani Amletica Leggera, 2019).

ore 21.00 TEATRO GOLDONI

Silvio Orlando

Silvio, rimembri ancora

INGRESSO 3 EURO

Il nostro Silvio è, naturalmente, Orlando: pasticciare troziska nel musical sognato da Nanni Moretti e cardinal Voiello, scaltro e maradoniano, per lo Young Pope di Paolo Sorrentino, attore di culto per registi come Salvatores, Luchetti, Avati, Ferrario, Mazzacurati e raffinato capocomico teatrale. Sollecitato da Stefano Barzzaghi e Sara Chiappori, Silvio ci dirà d'Orlando: di come nascono la sua comicità e l'altra sua vocazione, drammatica, e dell'amore che ha saputo suscitare nel pubblico con le scelte di una carriera miracolosamente esente da ogni snobismo come da ogni banalità.



Silvio Orlando

classe 1957, napoletano, attore teatrale, cinematografico e televisivo, debutta sul grande schermo nel 1987 nel film di Gabriele Salvatores *Kamikazen - Ultima notte a Milano*.

Una lunga carriera che ha visto la vittoria della Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile, del Premio Pasinetti al miglior attore alla 65ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e del Premio Gian Maria Volontè al Bif&st di Bari per *Il papà di Giovanna* diretto da Pupi Avati. Orlando ha inoltre vinto la Palma d'Oro al Festival di Cannes per *La stanza del figlio* di Nanni Moretti, due David di Donatello e due Ciak d'Oro (*Aprile* e *Il Caimano*, entrambi di Nanni Moretti), due Nastri d'argento (*Preferisco il rumore del mare* di Mimmo Calopresti e *Il Caimano*), un Globo d'oro (*Sud* di Gabriele Salvatores) e un Ciak d'Oro speciale Serial Movie per *The Young Pope*, la serie ideata da Paolo Sorrentino.

Il suo ultimo film è *Un paese quasi perfetto* di Massimo Gaudioso (2016); a teatro è invece stato impegnato in *La Scuola* di Domenico Starnone e *Si nota all'imbrunire (Solitudine da paese spopolato)* di Lucia Calamaro; a settembre sarà in tv con la nuova serie di Paolo Sorrentino *The New Pope*.

SABATO 28 SETTEMBRE

12

ore 21.00 TEATRO VERTIGO

Proiezione del film di Woody Allen

Manhattan

COMMEDIA

INGRESSO 3 EURO



13

ore 10.00 BOTTINI DELL'OLIO

Sofia Gnoli

Stravaganze di moda.

Da Maria Antonietta a Lady Gaga

INGRESSO 3 EURO

Dalle oniriche parrucche realizzate nel Settecento dal parrucchiere parigino Leonard, pare in stato di ebbrezza, passando per le folli creazioni di Elsa Schiaparelli, per arrivare ai travestimenti di Anna Piaggi e all'abito di 'carne' di Lady Gaga, questo incontro è un piccolo viaggio al confine tra moda e ridicolo.



Sofia Gnoli

studiosa di moda, docente universitaria e giornalista, scrive sul Venerdì e su la Repubblica. Consulente scientifica e curatrice di mostre, ha collaborato tra l'altro con il Victoria and Albert Museum per *The Glamour of Italian Fashion 1945-2014*.

Tra le sue pubblicazioni: *L'alfabeto della moda* (Carocci, 2019), *Eleganza fascista* (Carocci, 2017), *The Origins of Italian Fashion 1900-1945* (V&A Publishing 2014), *Moda. Dalla nascita della haute-couture a oggi* (Carocci, 2012), *Moda e teatro* (Meltemi, 2008).

ore 11.30 PIAZZA DEL LUOGO PIO

Ascanio Celestini

Storielle-telling

INGRESSO 3 EURO

Nel mondo delle barzellette tutti i bambini sono pestiferi, tutti gli scozzesi sono avari, tutti i tedeschi sono efficienti e stolidi, tutte le suocere sono insopportabili e tutti i carabinieri... Beh, lo sappiamo.

Un attore che è anche un ricercatore nel campo della cultura popolare, dopo le fiabe, le storie di guerra, le storie di manicomio, le canzoni, esplora il genere della barzelletta. Chi le inventa, cosa ci dicono, perché ci fanno ridere, cosa sono, alla fine, le barzellette?



Ascanio Celestini

è autore, attore, musicista e regista. I suoi testi sono legati a un lavoro di ricerca sul campo e indagano nella memoria di eventi e questioni legate alla storia recente e all'immaginario collettivo. Lavora attivamente anche all'estero e in particolare tra la Francia e il Belgio, dove sono stati messi in scena numerosi suoi spettacoli teatrali. Tra i più conosciuti: *Radio clandestina* (2000), *Scemo di guerra* (2003), *La pecora nera* (2005), *La fila indiana* (2009), *Pro patria* (2011), *Discorsi alla nazione* (2013), *Laika* (2015) e *Pueblo* (2017).

Il suo ultimo film è *Viva la Sposa* (2015); il suo ultimo libro *Pro patria* (Einaudi 2012). Tra i tanti premi ricevuti: il premio Ubu (due volte), il Flaiano, il Dessì, il premio Fiesole, il Ciak d'oro.

ore 15.00 BOTTINI DELL'OLIO

Marco Belpoliti e Federica Fracassi

"Direi che era un umorista". Ridere con Primo Levi

INGRESSO 3 EURO - DURATA 2 ORE

Il "Direi che era un umorista" lo scrisse il musicologo Massimo Mila nel giorno in cui Primo Levi, suo amico personale, morì tragicamente. A più di trent'anni da quel giorno e a cento dalla nascita, il più grande esperto di Primo Levi ha raccolto pagine che dimostrano come Mila non si sbagliasse in merito all'autore che tra le sue fonti di ispirazioni dichiarò il *Libro di Giobbe* ma anche *Gargantua* e *Pantagrue*. A leggere le pagine di Levi sarà l'attrice Federica Fracassi, che nell'ultima parte dell'incontro parlerà con Sara Chiappori della propria vocazione comica, nascosta in una carriera a dominante drammatica.



Marco Belpoliti

saggista e scrittore, è il curatore delle *Opere complete* di Primo Levi edite da Einaudi in tre volumi; tra i suoi ultimi libri: *Primo Levi di fronte e di profilo*, Guanda. Collabora con L'Espresso e la Repubblica, dirige con Elio Grazioli la collana *Riga* presso Quodlibet e il sito culturale e casa editrice web *doppiozero*.



Federica Fracassi

è interprete sensibile alle nuove drammaturgie. Fin dagli esordi disegna un percorso indipendente nel panorama del teatro di ricerca, collaborando, anche autorialmente, ad ampi progetti, con registi di spicco del panorama teatrale e cinematografico.

Fonda insieme al regista Renzo Martinelli la compagnia Teatro Aperto, oggi Teatro i, che gestisce l'omonimo spazio a Milano.

Ha ricevuto numerosi premi come miglior attrice protagonista tra cui Premio Olimpici del Teatro, Premio della Critica, Premio Eleonora Duse e Premio Ubu.

ore 17.30 PIAZZA DEL LUOGO PIO

Bruno Gambarotta con Stefano Bartezzaghi

Bruno Brunch

INGRESSO 3 EURO

Programmato inizialmente in un'ora perfettamente intermedia fra la prima colazione e la seconda, detta anche pranzo, poi spostato per ragioni logistiche all'ora della merenda, l'incontro con Bruno Gambarotta ci ricorderà il vantaggio che egli ha preso su tutti noi. Quando nessuno lo faceva ancora è stato infatti lui il primo a parlare di cibo, raccontando le avventure del *fagiano Jonathan Livingston* e svelando i misteri del *Codice Gianduiotto*. Il riso è anche cibo, del resto; riso e cibo passano entrambi dalla lingua e condividono la stessa sede: la pancia.



Bruno Gambarotta

nato ad Asti il 26 maggio 1937, ha trascorso la maggior parte della vita lavorativa alla Rai, nella sede di Torino e alla direzione programmi di Roma, ricoprendo vari ruoli, dal cameraman al conduttore. Fra le sue numerose pubblicazioni, sono da segnalare *Enciclopedia comica del diritto* (Comix editore, 1996) e, sempre da Comix, *Colpito in fronte da nemica palla* (1994). Segue *Il codice Gianduiotto* (Morganti editori, 2006), parodia de *Il codice da Vinci* di Dan Brown. Del maggio 2016 è *Non si piange sul latte macchiato*, otto racconti in giallo, del 2018 *Il colpo degli uomini d'oro* e del 2019 *Ero io su quel ponte*, tutti Manni Editori.

ore 18.45 PIAZZA DEL LUOGO PIO

Matteo Caccia

E non dite che non sono di Livorno

INGRESSO 3 EURO

Una serata di storie livornesi e di livornesità.

Le storie raccontano meglio di ogni spiegazione, dicono chi siamo senza indicare. Un manipolo di livornesi salirà sul palco per raccontare davanti ad un microfono e ai propri concittadini un pezzo della loro vita, una storia accaduta loro in città o fuori. Un insieme di racconti che disegnerà una piccola mappa di chi sono i Livornesi attraverso una serata di racconti dal vivo in prima persona condotta e ideata da Matteo Caccia.



Matteo Caccia

raccoglie, scrive e racconta storie per la TV, il teatro e la radio.

Lo ha fatto a Radio24 con *VendoTutto* e *Voi siete qui*.

Nel 2015 torna a Radio2, dove aveva scritto e condotto *Amnèsia*, con *Una Vita*. Da settembre 2015 è in onda tutti i giorni con *Pascal* dal lunedì al venerdì alle 22.30.

Ha creato e conduce *Don't tell my mom*, storyshow in scena ogni primo lunedì del mese a Milano.

Scrivo e parla per LaEffe, la tv di Feltrinelli.

Ha scritto due libri, *Amnèsia* e *Il nostro fuoco è l'unica luce*, per Mondadori.

Ad aprile 2017 è uscito il suo nuovo romanzo per Baldini&Castoldi, *Il silenzio copri le sue tracce*.

DOMENICA 29 SETTEMBRE

18

ore 21.00 TEATRO VERTIGO

Proiezione del film di Woody Allen

Harry a pezzi

COMMEDIA

INGRESSO 3 EURO



INFORMAZIONI

info@ilsensodelridicolo.it

Stilema S.r.l. – segreteria organizzativa
T 011 5624259

Fondazione Livorno – Arte e Cultura
T 0586 826133

Durante i giorni del festival sarà attivo un Info Point presso la Sala Simonini, Scali Finocchietti 4.

La direzione si riserva di effettuare modifiche al programma che saranno comunicate alla biglietteria, al punto informazioni e sul sito www.ilsensodelridicolo.it. Gli eventi durano circa 60 minuti. Non si garantisce l'ingresso dopo l'inizio dell'evento, anche se muniti di biglietto.

www.ilsensodelridicolo.it

PROMOTORI

Fondazione Livorno
Fondazione Livorno – Arte e Cultura

in collaborazione con Comune di Livorno
con il patrocinio di Regione Toscana

PROGETTO E DIREZIONE ARTISTICA

Stefano Bartezzaghi con la collaborazione di Sara Chiappori
La sezione cinema è curata da Gabriele Gimmelli

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Stilema
Anna Gilardi
Segreteria: Stefania Pezzoli

UFFICIO STAMPA

Stilema
Roberta Canevari, Laura Filattiera, Simona Oliva

PROGETTO GRAFICO

XXYstudio

Si ringraziano tutti i volontari del festival.

BIGLIETTI

Gli eventi n. 1 e 9 sono a ingresso gratuito, fino a esaurimento posti.

Tutti gli altri sono a pagamento, 3,00 €.

Gli eventi 7 e 8 possono essere acquistati solo in forma di pacchetto a 5,00 €.

La biglietteria è aperta dal 26 luglio presso la Sala Simonini,

Scali Finocchietti 4, Livorno.

Telefono: 0586 404293

E-mail: biglietteria@ilsensodelridicolo.it

Orari

Nel mese di luglio

26 e 27 luglio dalle 16.30 alle 19.30 – 31 luglio dalle 19.00 alle 23.00

Nel mese di agosto

dall'1 al 4 agosto dalle 19.00 alle 23.00

successivamente giovedì, venerdì e sabato dalle 16.30 alle 19.30

(Ferragosto chiuso)

Nel mese di settembre

dall'1 al 22: giovedì, venerdì e sabato dalle 16.30 alle 19.30

dal 23 al 26: dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.30 alle 19.30

Biglietteria durante il festival

dal 27 al 29 settembre dalle 9.00 alle 21.00

Biglietteria last-minute

I biglietti ancora disponibili saranno venduti sul luogo 30 minuti prima dell'inizio.

Prevendita online dal 26 luglio sul sito www.ilsensodelridicolo.it.

È possibile acquistare i biglietti nei punti vendita segnalati su www.vivaticket.it.

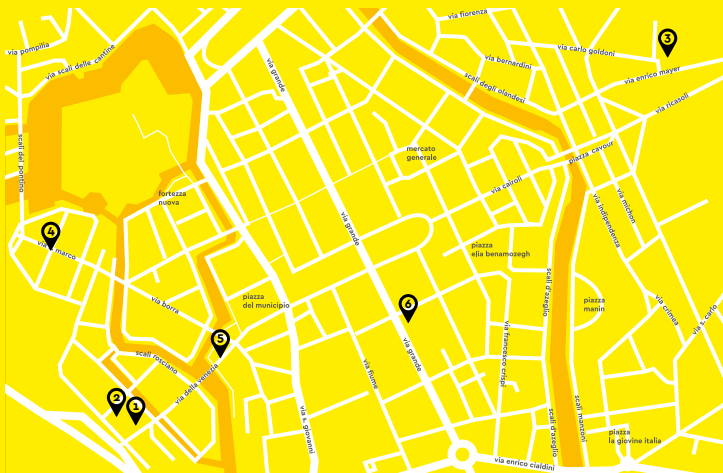
Il diritto di prevendita è pari al 10% del biglietto.

È possibile accedere agli eventi con la sola ricevuta di acquisto anche in versione digitale su smartphone e tablet.

LIBRERIA

La libreria del festival, curata da Erasmo Libri e Mondadori Bookstore Livorno, sarà aperta dal 27 al 29 settembre presso i Bottini dell'Olio. Museo della Città – Luogo Pio Arte Contemporanea e Biblioteca Labronica, piazza del Luogo Pio, Livorno.

I LUOGHI DEL FESTIVAL



1. PIAZZA DEL LUOGO PIO

Piazza del Luogo Pio – 57123 Livorno

2. BOTTINI DELL'OLIO. Museo della Città – Luogo Pio Arte Contemporanea e Biblioteca Labronica

Piazza del Luogo Pio – 57123 Livorno

3. TEATRO GOLDONI

Via Enrico Mayer, 57 – 57125 Livorno

4. TEATRO VERTIGO

Via S. Marco, 11 – 57123 Livorno

5. SCALI FINOCCHIETTI – SALA SIMONINI

Scali Finocchietti, 4 – 57123 Livorno

6. FONDAZIONE LIVORNO

Piazza Grande, 23 – 57123 Livorno

INFORMAZIONI TURISTICHE

Bottini dell'Olio – Museo della Città – Luogo Pio Arte Contemporanea

Piazza del Luogo Pio

Orari: dal martedì alla domenica 10.00 – 19.00 | Chiusura: tutti i lunedì, Capodanno, 1° Maggio, Ferragosto, Natale.

Biglietti Museo della Città (comprensivi della sezione "Collezioni Cittadine" e "Arte Contemporanea"): Intero: € 10,00 | Ridotto: € 6,00

Supplemento per visite guidate (su prenotazione): € 2,00 a persona.

Ingresso gratuito per i bambini sotto i 6 anni, i minori di 18 anni residenti nel territorio del Comune di Livorno, gli invalidi al 100% compreso l'accompagnatore, le scuole di Livorno e i giornalisti previa esibizione del tesserino di iscrizione all'Ordine.

Ingresso esclusivo sezione "Collezioni Cittadine" o solo "Arte Contemporanea":

Intero: € 5,00 | Ridotto: € 3,50

Biglietto cumulativo Museo della Città e Museo "G. Fattori":

Intero: € 12,00 – Ridotto: € 8,00 (per gruppi organizzati di min. 15 persone € 7,00)

L'ingresso alle mostre temporanee ai Granai di Villa Mimbelli è gratuito per i possessori del biglietto cumulativo Museo della Città e Museo "G. Fattori" o di qualsiasi biglietto di accesso al Museo della Città o al Museo "G. Fattori".

Info: tel. 0586 824551, e-mail: museodellacitta@comune.livorno.it

www.pegaso.comune.livorno.it/museo

Bottini dell'Olio – Biblioteca Labronica, Piazza del Luogo Pio

Tel.: 0586 824552/3

Orari: da lunedì a sabato 8.30-19.30 | domenica 10.00 – 19.00

Museo Civico Giovanni Fattori, Via San Jacopo in Acquaviva 65

Aperto da martedì a domenica con orario 10.00-13.00 | 16.00-19.00

Biglietto intero € 6,00 – ridotto € 4,00

Gruppi (minimo 15 persone) € 4,00

Supplemento visite guidate (su prenotazione): € 2,00 a persona

Biglietto cumulativo Museo della Città e Museo "G. Fattori":

Intero: € 12,00 – Ridotto: € 8,00 (per gruppi organizzati di min. 15 persone € 7,00)

Info: tel. 0586 808001 – e-mail infomuseofattori@comune.livorno.it

www.museofattori.livorno.it

Fortezza Vecchia e Livorno Port Center, Piazzale dei Marmi

Per le visite alla Fortezza:

fino al 30 settembre tutti i giorni con orario 9.00-24.00

dal 1° ottobre martedì-domenica con orario 9.00-20.00

(chiuso il lunedì) – Ingresso libero

Info: tel. 0586 249411 – 366 6033869

Per le visite al Port Center e all'Esposizione delle Imbarcazioni Storiche:

Ingresso libero su prenotazione

Info: portcenter.li@portialtotirreno.it | 0586 249411 – 249598

Tour dei Fossi in Battello

Biglietteria: Ufficio Informazioni Turistiche, Via Pieroni 18 – tel. 0586 894236

Orari: dalle 10.45 ogni ora circa

Adulti € 12,00 – Bambini (5 – 12 anni) € 5,00

Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

Villa Henderson, via Roma 234

tel. 0586 266711 – 266734

Orari: venerdì 9.00-13.00; sabato 9.00-19.00; domenica 15.00-19.00

Biglietto intero € 10,00

ridotto € 5,00 (anni 7 – 18, studenti, over 65, soci coop, soci Anms)

gratis 0 – 6 anni, disabili e accompagnatore

cumulativo € 20,00 (due adulti e due ragazzi)

Mostra temporanea aperta fino al 2 dicembre:

"Giordania. Un deserto tra due continenti"

Biglietto intero € 5,00 – ridotto € 3,00 – gratis anni 0 – 6

Info: musmed@provincia.livorno.it

Casa natale di Amedeo Modigliani, Via Roma 38

Biglietto: € 10,00 – Info: amarantaservice@tiscali.it | 320 8887044.

È possibile prenotare pagando un biglietto maggiorato.

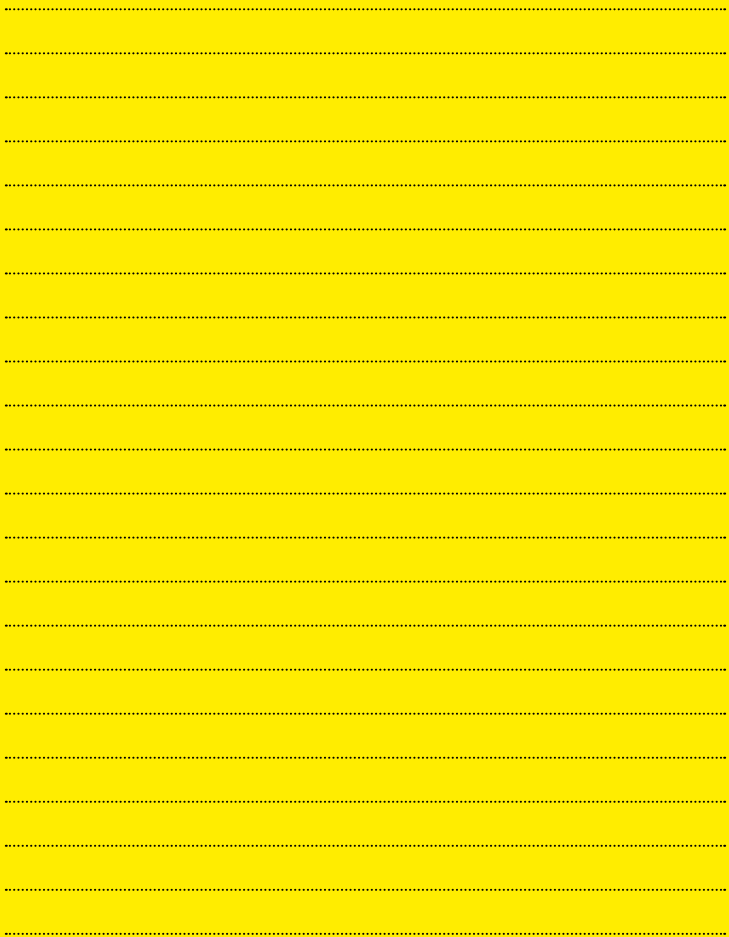
Per maggiori informazioni è possibile rivolgersi a:

Ufficio Informazioni Turistiche, Via Pieroni 18, Livorno

tel. 0586 894236 | infotur@comune.livorno.it

www.turismo.comune.livorno.it

APPUNTI





CON IL PATROCINIO DI

REGIONE
TOSCANA



CON IL CONTRIBUTO DI

PARTNER

CON IL SUPPORTO DI

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



www.ilsensodelridicolo.it

 il senso del ridicolo  @sensoridicolo  @ilsensodelridicolo